

K O R Z E N I E

K U R A T O R K A T A R Z Y N A T Y B U R S K A

Agnieszka Łozińska | Andrew Tarnawczyk | Patrycja Pawężowska | Dominik Nowak | NetoSen
Krzysztof Szlapa | Lucyna Połomska | Marcin Lech | Monika Cichoszewska | Nodame
Paweł Brzeziński | Przemysław Kot | Rafał Michalak | Sonia Firlej | Szymon Jobkiewicz
Paulina Jeziorska | Ilona Celina Rorzowska-Witowska | Tomasz Warzyński | Katarzyna Tyburska

 Muzeum
Fotografii
w Bydgoszczy

17 STYCZEŃ - 23 LUTY 2019

wernisaż 17 stycznia 2019 | godz. 18:00
ul. Królowej Jadwigi 14 | Bydgoszcz

K O R Z E N I E

Kurator: Katarzyna Tyburska
Koordynator: Tomasz Warzyński

*„w środku mnie
roziasta się drzewo
gałęzie ciasno
przylegają do moich żył
korzenie
krew moją piją [...]”*

H. Poświatowska

Korzeń jest narządem głównym, źródłem, stanowiącym podstawę każdej rośliny, pełni funkcje odżywcze i magazynowe. Rola korzeni dla rośliny jest nieoceniona, nie mniej jednak to on łączy ją nierozdzielnie z podłożem, co powoduje konieczność trwania w jednym miejscu od narodzin, aż do śmierci. Niesprzyjające prawa natury nie powstrzymują jednak korzeni przed heroiczną walką o możliwość wypuszczenia łodygi, liści i kwiatów. Celem jest wyłonienie się z ciemności, wyzwolenie się z ciasnego obrębu, ekspansja przestrzeni, rozpostarcie skrzydeł. Innymi słowy – stawienie czoła fatalizmowi i zbliżenie się do królestwa ruchu i życia. Wszystko to staje się doskonałym, zadziwiającym przykładem uporczywości, pomysłowości, odwagi, ale również walki z czasami uciążliwymi prawami materii.

Korzenie niektórych roślin, nie tylko przez swój heroizm, mocno zaznaczyły się w kulturze. Korzeń mandragory, przypominający do złudzenia sylwetkę człowieka – owiany jest legendami. Przypisywano mu moc magiczną i leczniczą. Do dziś wierzy się, że korzenie skrywają siłę i potęgę Matki Ziemi.

Wszelkie zdolności rośliny świadczą o ogromnej ich inteligencji, u podstaw której leżą właśnie korzenie. Jest ona postrzegana jako zdolność do przetwarzania informacji i podejmowania na ich podstawie optymalnych decyzji dotyczących przyszłych działań. Według Stefano Mancuso z Międzynarodowego Laboratorium Neurobiologii Roślin we Florencji, końcówki korzeni przypominają neurony. Stanowią zatem bardzo wrażliwą, rozproszoną strukturę mózgową.

Dokonująca się obecnie rewolucja w postrzeganiu życia zaciera ostrą granicę pomiędzy światem roślin i zwierząt (w tym ludzi). Wyniki badań naukowych pokazują, że takie cechy jak np. odczuwanie bólu nie jest przypisywane wyłącznie zwierzętom. Zatem zachowań roślin nie można również traktować wyłącznie w kategoriach odruchów bezwarunkowych, zaprogramowanych i z góry określonych reakcji na bodźce. Zrozumienie świata roślin jest nie lada wyzwaniem od tysięcy lat. Niezaprzeczalny pozostaje nasz wpływ na nadal nam „obcą kulturę” i przekonanie, że ona nie chce negatywnie ingerować w naszą.

Prace zgromadzone na wystawie stanowią korzeń – pretekst do rozważań na temat współczesnego postrzegania życia, roli przyrody i myśli antropocentrycznej. Stanowią próbę rozpoznania, zaprzyjaźnienia się i odnalezienia miejsca człowieka – artyści w świecie dynamicznych dyskusji i dokonań naukowych. Fotografia stanowi narzędzie poznania i pozwala poprzez dotyk światła, dotrzeć do źródła – korzenia. Tytułowe „korzenie” tworzące pętlę czasu od narodzin do śmierci oraz określające pochodzenie, stanowią metaforę medium fotograficznego. Cykl życiowy każdej rośliny zostaje przyrównany do zmagania artystów z procesem powstawania obrazu fotograficznego. Na system korzeniowy wystawy składają się kilkuletnie dokonania artystów i stanowią podsumowanie działań podczas plenerów fotograficznych „Trójkąt”.

Katarzyna Tyburska

ANDREW TARNAWCZYK

| 1986 |



01

Bez tytułu

2017

Sceptyk z dobrym poczuciem humoru, który wierzy w siłę wyobraźni. Miłośnik zwierząt i przyrody. Fotografiją zainteresował się 7 lat temu. Przeniósł się do Londynu zaraz po ukończeniu studiów z fotografii w Edynburgu, w Szkocji. Nominowany jako najlepszy artysta w kategoriach „Conceptual” i „Fashion” w Fine Art Photography Awards w 2014 i 2015 roku. Autor prac wystawianych w Mediolanie podczas wystaw: "The Many Faces of Fashion in PhotoVogue" oraz "PhotoVogue in Fashion" w 2016. Publikowany w magazynach: Vogue Italia, Luxure, Hiro, Ocimag, Alchemist, Kmag. Współpracował z markami: Martini, Dior, Huawei, D&G, Prada. andrewtarnawczyk.myportfolio.com

02

MARCIN LECH

| 1986 |



Dysmorfobia

2016

Aktywny architekt, absolwent Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Współorganizator plenerów fotograficznych „Trójkąt”. Fotograf pasjonata, o ideowym i abstrakcyjnym sposobie postrzegania świata. Inspiruje się ilustracjami, muzyką oraz performance. Instagram: wersjatestowa

03

LUCYNA POŁOMSKA

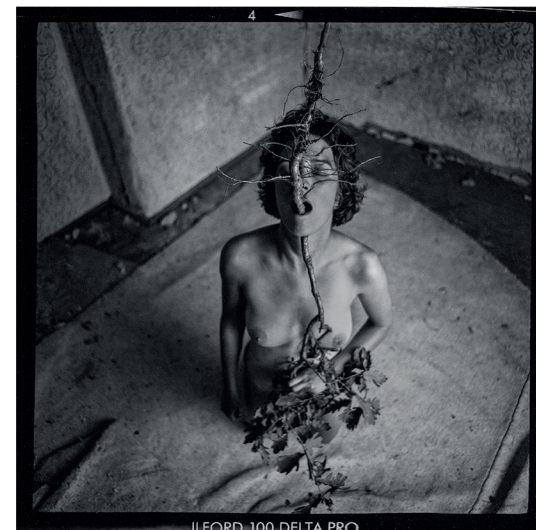
| 1994 |



Mgła

2017

Absolwentka Architektury Politechniki Wrocławskiej, studentka drugiego stopnia Architektury na Politechnice Wrocławskiej. Fotografia w jej życiu jest miejscem gdzie to ona ustala zasady bądź ich brak, a przede wszystkim tworzy własną rzeczywistość, historie pojedynczej klatki. Mimo iż architektura czy design, przeplatające się w jej życiu prywatnym, niewątpliwie mają na jej twórczość duży wpływ, głównym punktem zainteresowań, zawsze jest dla niej człowiek, jego emocje, przeżycia. <https://www.behance.net/lucynapolomska>



Bez tytułu

2017

Mówi o sobie "zaginacz czasoprzestrzeni". Fotografuje tylko ludzi, uwielbia ich obserwować, a inspiracje czerpie wprost z kosmosu. Czuje symbiozę z naturą - stwarzają go "leniwie padające promienie słońca", a wychował "obdrapany łódzki beton". Jak wspomina w swojej biografii. Jest członkiem Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego. kot.przemyslaw@wp.pl

04

PRZEMYSŁAW KOT

| 1984 |

SONIA FIRLEJ

| 1988 |



05

Bez tytułu

2017

Absolwentka Tkaniny Artystycznej WSUS w Poznaniu. Łączy fotografię analogową i cyfrową z rysunkiem oraz grafiką. W swoich pracach nawiązuje do silnych powiązań człowieka z naturą. Inspiracji poszukuje w zależnościach między nimi oraz w pozornej brzydocie. W 2015 i 2016 roku miały miejsce dwie autorskie, powiązane ze sobą wystawy „Puls” w Poznaniu oraz we Wrocławiu. Jej prace znalazły się w wielu publikacjach magazynów papierowych oraz internetowych, a także na okładkach płyt muzyków Hollow Press, Party In A Forest i Canter. soniafirlej.pl

GRAŻYNA GÓRSKA-NODAME

| 1989 |

06



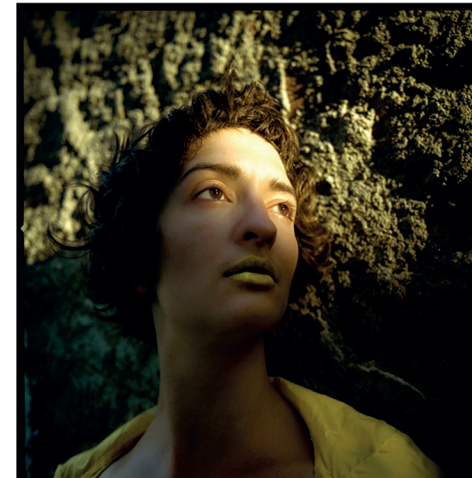
Helena

2016

Brała udział w wystawie zbiorowej "Plener fotograficzny w Starym Młynie" 2015. Przygotowała edytoriale dla Confashion Magazine i Artabout Magazine. Tworzy dla samej przyjemności kreowania obrazu. Zawodowo zajmuje się fotografią produktową. Poza tym rysuje. Czasem marzy o życiu w miejscu, gdzie jak mówi - „gęstość zaludnienia wynosi 0,03 osób/km²”.

PAWEŁ BRZEZIŃSKI

| 1975 |



07

Bez tytułu

2017

Absolwent Politechniki Łódzkiej. Tworzy analogowe akty i portrety. Przeważnie nie korzysta z wizażu, szukając piękna w naturalności urody modelki. Kadry, obfitujące w grę światłem, skrupulatnie tworzy już na planie, a nie w postprodukcji. Autor licznych wystaw - np. „Kobieta we mgle delikatności”, organizator spotkań fotograficznych - np. „Plenery fotograficzne Grid-art.pl”, prowadzący „Mazurskie Spotkania z Fotografiją” oraz autorskie warsztaty fotograficzne w kraju i za granicą.

08

NETOSEN

| 1979 |



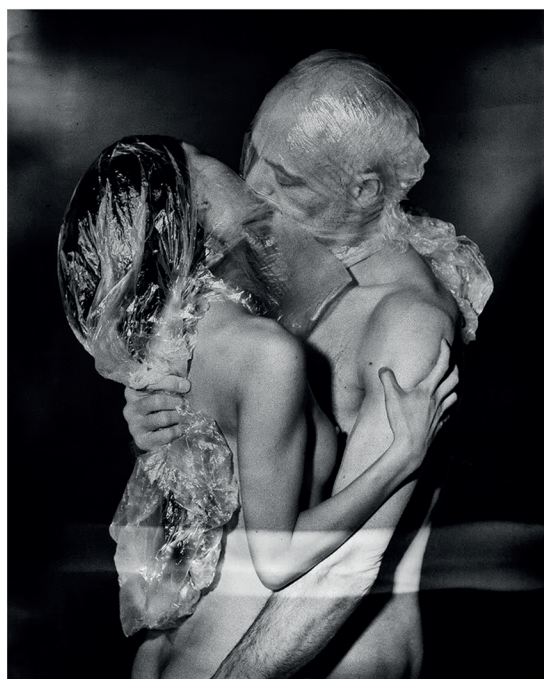
Absolwent Krakowskiej Szkoły Filmowej im. Wojciecha Jerzego Hasa Wydział - Grafika Użytkowa. Tworzy projekty wizualne łącząc tradycyjne techniki fotografii analogowej, otworkowej oraz stereoskopii. Jest jak „lunatyk kochający sny jak i śnić na jawie”, jak sam o sobie mówi. Brał udział w wystawach krajowych i międzynarodowych między innymi w Galerii Sztuki Cellar, Galeria 3 Okna, Fortino Sant'Antonio, jak również w I Międzynarodowym Biennale Instytutu Sztuki Uniwersytetu Śląskiego. Zdobył także I Miejsce na Festiwalu Poezji Polskiej w Sopocie, a jego prace były wyróżniane i nominowane na wielu innych festiwalach. Instagram: [netosen](https://www.instagram.com/netosen)

Bez tytułu

2017

RAFAL MICHALAK

09



| 1971 |

Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Zawodowo zajmuje się komunikacją marki, fotografią reklamową oraz identyfikacją wizualną dla firm i korporacji. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Głównym motywem twórczości Rafała Michalaka jest transgresja - odwieczna tendencja do ekspansji, dążenie do przekraczania granic i pokonywania barier oraz potrzeba zrywania z utrwalonymi społecznymi schematami. Najważniejszym elementem jego poszukiwań jest człowiek jako indywidualność, inna istota społeczna, osadzona w płynnej rzeczywistości postmodernistycznego świata.

www.rafalmichalak.com

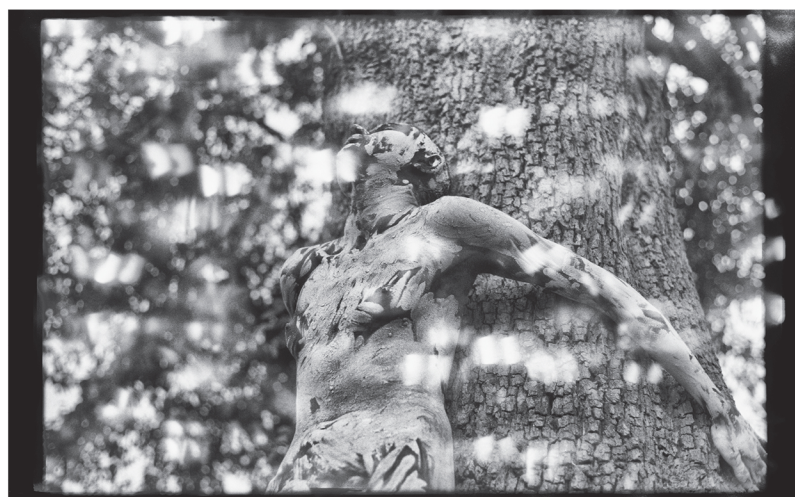
Love impossible

2017

DOMINIK NOWAK

| 1980 |

10



bez tytułu

2016

Absolwent kierunku Fizyka na Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Hobbystycznie sięga po aparat od 10 lat. Pasjonat analogowej klasycyzacji i niedoskonałości. Instagram: dominiknowakphotography

MONIKA CICHOSZEWSKA

11



Sen nocy letniej

2017

Fotografuje aparatem wielkoformatowym w technice mokrego kolodionu oraz analogowo. Tworzy pozytywowe i negatywowe ambrotypy na szkle oraz odbitki na papierze solnym, albuminowym i w cyjanotypii. Zadebiutowała w projekcie Debuts 2017, Łódź. Laureatka konkursu AKT Fine Art Photography Awards, AKT ArtLimited, Black&White Spider Awards Honorable Mention, Portret, Black&White Spider Awards 2017.

SZYMON JOBKIEWICZ

| 1982 |

12



bez tytułu

2017

Inspiracje do zdjęć czerpie wprost od osób, które fotografuje. Ludzkie ciało jest czymś tak pięknym, twierdzi, że inspiruje samo w sobie. W portretach szuka ukojenia. Kocha naturalność i niedopowiedziane historie. Instagram: szimi82

KRZYSZTOF SZLAPA

| 1987 |



13

Trójkąt

2016

Urodził się w 1987r. w Katowicach. Artysta fotografik. Autor wystaw indywidualnych i uczestnik wystaw zbiorowych, kurator w Galerii Pustej cd. w Jaworznie oraz w galerii ZA SZYBĄ w Katowicach, sekretarz Związku Polskich Artystów Fotografików Okręg Śląski, uczestnik Szkoły Widzenia oraz Grupy 999, stypendysta Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury, laureat nagrody dla młodego twórcy imienia Anny Chojnackiej, organizator warsztatów fotograficznych dla dzieci, młodzieży i dorosłych - oraz autorskich spotkań. Od urodzenia mieszka w Katowicach.

14

PAULINA JEZIORSKA

| 1995 |



2016

Studentka Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach. Szuka piękna w prostocie. Inspiracją zawsze było i jest dla niej: światło, emocje, estetyka obrazu. Swoją fotografię nazywa intuicyjną. Współorganizatorka plenerów fotograficznych „Trójkąt”. Instagram: paulina.jeziorska

ILONA CELINA RORZKOWSKA-WITOWSKA

| 1985 |



15

REDs

2017

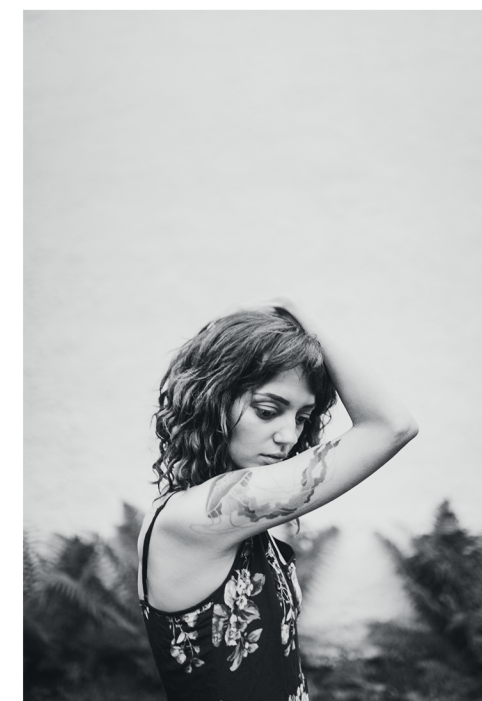
Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej. Na co dzień prowadzi swoją firmę fotograficzno - projektową. Ilustruje, specjalizuje się w fotografii modowej i kreatywnej. Stypendystka Fundacji dla Młodych Talentów Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich i Marszałka Kultury i Sztuki Województwa Dolnośląskiego, Artystycznego Prezydenta Miasta Wrocławia, Nagrody Rektora Politechniki Wrocławskiej. Publikowała swoje edytoriale i zdjęcia m.in. w magazynach: Glasses Project, Imperium Kobiet, Law Business Quality, Madame, E-makijaż, Hair Trendy, Slow Magazine.

AGNIESZKA ŁOZINSKA

| 1981 |

16

Mgr biologii, ratownik medyczny, poszukująca osoby zaginione. Obywatelka świata, miłośniczka fotografii analogowej - jedynej właściwej; zakochana w Polaroidach, Wolontariuszka od zawsze (obecnie w sztabie WOŚP Bruksela). Celebrytuje codzienność. Codziennie. Wystawa indywidualna - w Atelier Joseph Ziaean w Brukseli. Instagram: agnieszkalozinska



Soupage

2012



PATRYCJA PAWĘZOWSKA

| 1977 |

17

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Doktorantka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, w Pracowni prof. Ewy Zawadzkiej. Fotografia kreatywna, video art, instalacja - jest formą wypowiedzi jaką się posługuje. Ceni sobie możliwość kreowania rzeczywistego świata o nierealnej strukturze. Zauważone zachowania i sytuacje przenosi na fotografię oraz krótkie formy filmowe. Laureatka wielu konkursów krajowych i międzynarodowych. patrycjapawezowska.com

bez tytułu

2017

18

TOMASZ WARZYŃSKI

| 1964 |



muganawa

2017

Na co dzień bada kompatybilność elektromagnetyczną urządzeń elektronicznych. Z fotografią od 1974 roku. Upewnia się w przekonaniu, że najważniejsze w fotografii znajduje się na passe-partout. Współorganizator plenerów fotograficznych „Trójkąt”. Wystawy indywidualne: „In Laak' ech - ja jestem innym ty” (2013), „TABU” - Libera / Truszkowski / /Wręga / Warzyński (2014), „Resuscytacja Światła” (2015), „linka” (2015), „muganawa” (2017). Instagram: muganawa

19

KATARZYNA TYBURSKA

| 1991 |



bez tytułu

2015

Katarzyna Tyburska (1991) – absolwentka Strategii Kuratorskich i Promocji Kultury na Wydziale Edukacji Artystycznej oraz Fotografii na UAP w Poznaniu. Tworzy projekty transdyscyplinarne, łącząc zagadnienia z obszaru nauki i sztuki. Brała udział w wystawach między innymi w Galerii Sztuki Wozownia, Galerii Profil, MONA Inner Spaces, Arsenał w Poznaniu. Jej prace towarzyszyły krajowym i międzynarodowym konferencjom naukowym. Kurator wystaw m.in. „Mglista strefa”, „Puder” w MONA INNER SPACES w Poznaniu.